



● ● ● Interne  
grès bas-relief représentant  
la Vierge et l'Enfant

Nef interne ● ● ● ●

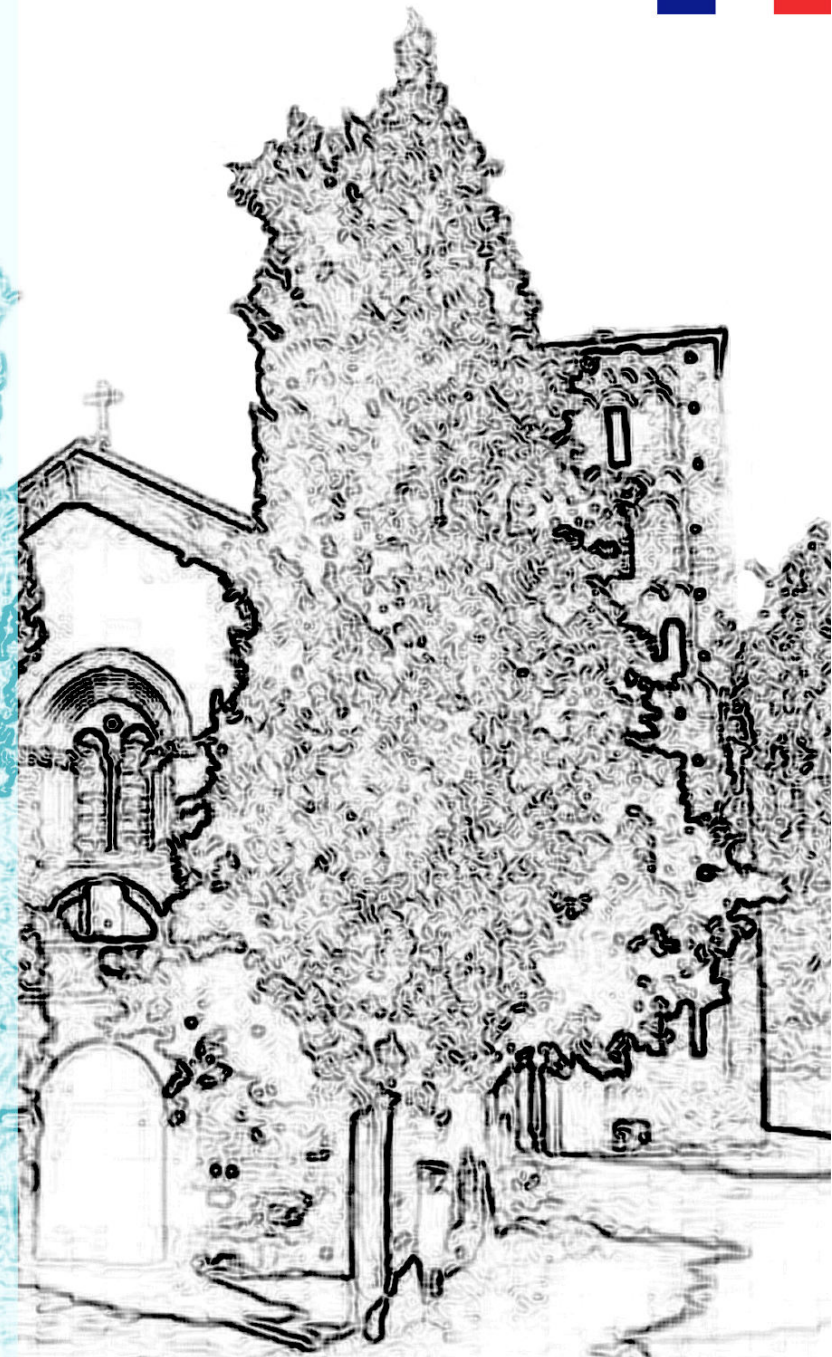


Notamment abside

● ● ● ●  
Abside extérieur



# LA PIEVE DE CORTEMILIA



L'église de Santa Maria, datant du XI<sup>o</sup>-XII<sup>o</sup> siècle, est reconstruite au cours des siècles, tout en maintenant intacts un assez grand nombre d'éléments antiques, artistiques et architecturaux. Selon la tradition, saint François est resté là, en transit sur la route qui liait Savona à Asti, Via Magistra Langarum. En dehors de la paroisse sont facilement visibles deux exemples significatifs de l'art romain dans l'Alta Langa: l'abside, décorée avec des arcs avec des figures en bas-relief, et le massif clocher à meneaux. En face vous pouvez voir une splendide fenêtre à meneaux en grès qui porte une délicate décoration avec des sarments de vigne. Sur la porte il y a un bas-relief en marbre blanc de la fin du XVI<sup>o</sup> siècle, probablement un ex-voto dédié à Notre-Dame-Couronnée. Sur le côté gauche de l'entrée est visible même une autre oeuvre en grès, représentant probablement un moine. Sous le toit quelques figures portent à penser à une façade ornée de fresques; ce sont des images liées à Saint Christophe, probablement réalisées au XVII<sup>o</sup> siècle, lorsque le bâtiment a été surélevé. À l'intérieur, dans la nef, il y a un bas-relief en grès, qui remonte probablement à une époque antérieure à 1200;

il représente la Vierge avec l'Enfant au trône dans une position frontale et hiératique, avec des moines et des saints, entouré par des symboles, même complexes, de la chrétienté médiévale. Ce que nous voyons aujourd'hui est le résultat de différentes interventions qui ont eu lieu au cours du XX<sup>o</sup> siècle, en présence aussi de vieilles photographies. Le bâtiment apparaît précédé d'un porche, d'une époque tardive, et entièrement recouvert de plâtre. En comparant les images, on peut lire l'intention des restaurations du début du XX<sup>o</sup> siècle, commune à d'autres cas, de mettre en lumière le bâtiment d'origine, même au prix de modifications importantes. Les restaurations les plus récentes ont plutôt eu le mérite de garantir des consolidations essentielles, comme pour le clocher et les toits, et ont aussi ravivé les surfaces anciennes, pour la plupart en briques, dans la mesure appropriée, assurant une meilleure conservation dans le temps. L'église a perdu son rôle de paroisse au milieu du XIX<sup>o</sup> siècle, quand a été créée la division actuelle, avec les églises de S. Pantaleo et S. Michele qui dominent les respectifs faubourgs. Située dans un paysage d'une rare beauté, elle a l'image d'église de campagne qui aujourd'hui la caractérise le plus. Adossé à l'église, il y a un autre bâtiment en pierre, peut-être l'ancien couvent.